

Ghotiitout Management et Grrreat Recordings présentent

GHOTIITOUT LOVE GRRREAT

Les Limaces « Turbinehead EP » release party

Le vendredi 9 mai 2014 / 22h00 à 3h00

Afin de célébrer la sortie du nouveau EP des Limaces sur Grrreat Recordings, nous vous invitons à venir faire la fête avec nous sur la Côte du Beaver Hall! Un club rénové avec une nouvelle administration vous y attend et on vous promet de combler vos sens avec un excellent système de son, un dance-floor en bois franc et une installation visuelle permanente mur à mur mis sur pied par VJ Homing & Benoit Carreau. Pour vous mettre l'eau à la bouche, nous vous proposons un rabais sur les Gin Tonic pour souligner la soirée!

Line-up :



22h00 – **ARKID-M** / <https://soundcloud.com/arkid-m>

Quand on lui demande de définir son style, Arkid M répond : "J'aime danser et planer sur la musique". Que dire de plus? Vous pouvez vous attendre à une grande variété de styles et à un sens judicieux de la sélection passant de la techno à la deep house, avec une petite touche acid pour épicer le tout.

Depuis 2009, il est fréquemment apparu aux quatre coins du nightlife montréalais, se construisant une réputation de versatilité en racontant ses histoires musicales éclectiques, peu importe le lieu et l'heure. Il n'y a rien à ajouter.



00h00 – **VAN DID** / Grrreat Recordings / Traum / Parquet/ Ghotiitout

Van Did peut déjà prétendre faire partie des producteurs émergents de musique électronique au Canada. En 2011, après avoir sorti plus de 20 morceaux sur plusieurs maisons de disque de différents pays, il crée son propre label, Grrreat Recordings. La même année, Van Did remporte la prestigieuse bourse Euterke et il reçoit une invitation du Centre International d'Art Contemporain de Montréal (CIAC) pour représenter le Canada au World Event Young Artist (WEYA) au Royaume-Uni. Van Did vient de compléter sa première tournée européenne après avoir joué en Italie, en France et au Royaume Un. Dès son retour, il signe son premier morceau sur le label qu'il affectionne tant, Traum Schallplatten.

Sensible aux questions environnementales, Van Did a un côté engagé qui se définit par les thèmes qu'il emploie et les titres de ces pièces. Il est inspiré par des artistes électroniques tels que Max Cooper et Extrawelt, mais aussi par des compositeurs contemporains de musique minimaliste comme Steve Reich et Philippe Glass. Chacun de ses morceaux nous parle et est à sa manière, une aventure unique.

<http://www.vandid.com> / <http://www.facebook.com/van.did.music> / <http://soundcloud.com/esteban-lara> /
https://twitter.com/Van_Did / <http://www.youtube.com/user/larararara4?feature=mhum/>





01h30 – **LES LIMACES** / Tasty Bytes / Grrreat / PFL / Ghotiitout

Suivez le parcours gluant de trois limaces qui, à force de traîner sur les planchers de danse, ont fini par se rencontrer et faire chemin commun vers la scène.

Le trio compte déjà deux albums à leur actif. Parus sur Tasty Bytes Records, chaque album est une histoire unique qui s'écoute aussi bien en voiture que sur le dance-floor. Les Limaces ont aussi sorti une ribambelle de EP et de remixes sur des étiquettes internationales telles que Flow et ARVA Records. Leurs pièces sont jouées partout et on a récemment pu les entendre sur des podcast prestigieux dont ceux de John Digweed et Armin Van Buren.

Très difficile à classer, le son des Limaces est groovy et mélodieux à la fois. Ils superposent de grosses basses bondissantes et des nappes tordues, créant ainsi des morceaux dansants et narratifs. Alors laissez-vous glisser sur la trace colorée des Limaces...

<http://www.leslimaces.com> / <http://www.facebook.com/leslimaces> / <http://soundcloud.com/les-limaces> /
<https://twitter.com/LesLimaces> / <http://www.youtube.com/user/leslimaces>

Leslimaces²



VJ HOMING / www.vjhoming.com / Ghotiitout

Comme Vj, Homing inverse les rôles : son interprétation visuelle d'une histoire sonore se traduit pas des illustrations colorées et urbaines qu'il produit lui-même, reflet de sa sensibilité artistique.

De plus, en prise avec leur époque, ses sets visuels intègrent parfois des technologies interactives qui affichent sur l'écran les réactions du public. Homing jongle aussi avec les prises de vue et leur mixage en temps réel dans une démarche ludique.

Homing aime faire une performance qui parle aux yeux ainsi qu'aux autres sens. Il se veut polyvalent, indépendant et autonome, c'est ce défi qui le pousse à créer.

<https://www.facebook.com/vjhomingfanpage> / <http://www.youtube.com/aquirion> / <http://vimeo.com/homing> / <http://twitter.com/vjhoming>

Location

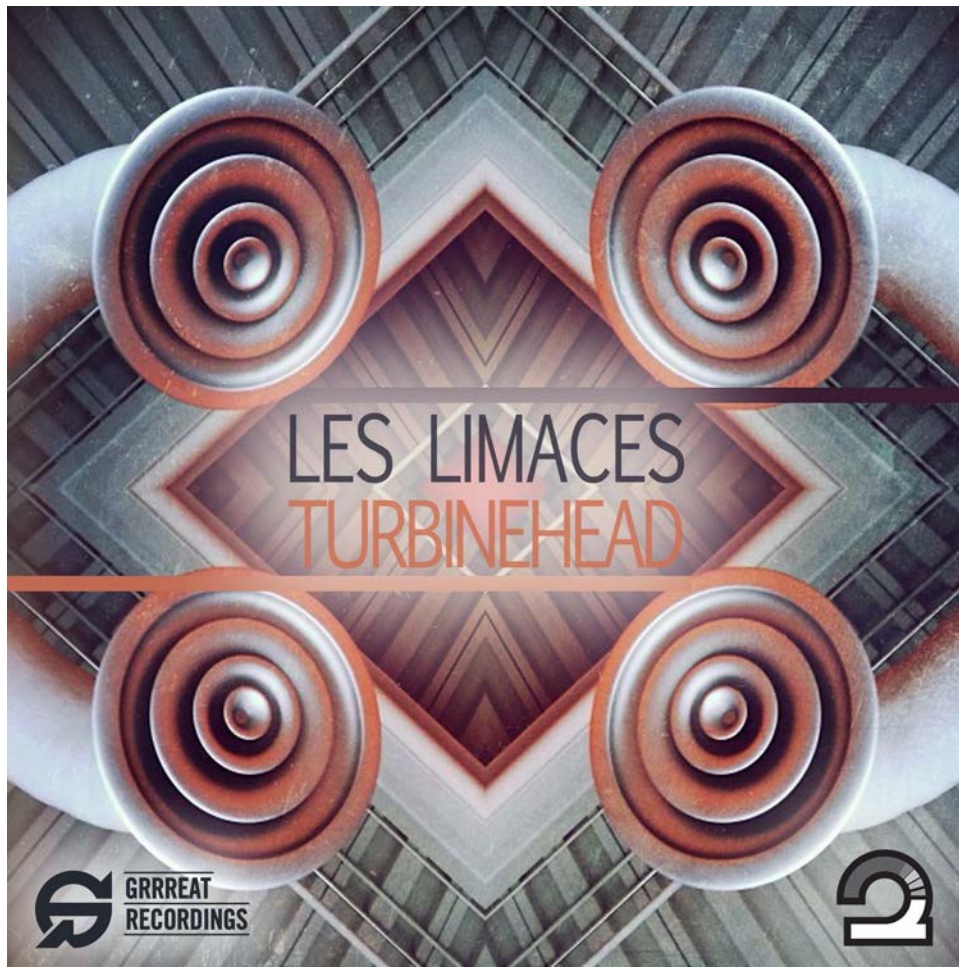
1071 Côte du Beaver Hall, Montréal / Métro Mc Gill

Admissions

10\$ @ porte

Informations

<https://www.facebook.com/events/1487984861424698/?fref=ts>
vandid.com/grrreat/ / www.ghotiitout.com



« Turbinehead EP »

Release prévu le 6 mai 2014 sur Grrreat Recordings